



## KAFKA COLA

Alessandro Mercuri

Léo Scheer

Le jeu de mots est pas mal, mais le rapport à Kafka dans tout ça ? En cours, je m'étais élevée contre le point de vue de la fille qui venait de faire une abominable présentation du *Procès* ou de *La Métamorphose* je sais plus trop, dans laquelle elle disait que c'était hyper sombre. Je lui avais expliqué que Kafka c'était super marrant et que je rigolais presque à chaque page. J'avais pas de citation sous la main, mais j'en ai trouvé une entre-temps dans un bouquin de

Berthet, donc comme j'ai jamais pu gagner la discussion pendant le cours j'en profite maintenant : « *La grande époque du bouffon est sans doute passée et ne reviendra plus (...) qu'importe, l'institution de la bouffonnerie peut bien cesser désormais d'appartenir à l'humanité et se perdre, j'en aurai tout de même joui jusqu'au bout.* » Kafka, le premier des bouffons, 29 juillet 1917. Je crois qu'il est là le rapport. *Kafka Cola* pourrait venir compléter l'arsenal *No Logo* et *Story Telling*, mais en bouffon. OK, Alessandro Mercuri fait partie de ces philosophes postmodernes énervants, qui font de la pop philosophie en construisant leurs petits trucs dans leur coin, sans ambition d'élaborer un système global, et on voit pas trop bien, après avoir refermé le bouquin, où il voulait en venir, mais au moins lui il est marrant. Enfin, de l'humour de trentenaire. En attendant je vais retrouver la liste des gens qui étaient dans ma conf de « *Figures de l'écrivain* » pour leur envoyer un exemplaire dédicacé de ce magazine.

BARBIE D'AUREVILLY